

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ТОРЖКА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
КЛЕЩЕНКО ВАСИЛИЯ ПЕТРОВИЧА»**

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом  
протокол №6  
от «29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы  
Воронина Е.В.  
«01» сентября 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»**

Направленность: художественная  
Общий объем программы в часах: 68 часов  
Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: начальный  
Автор: Лидина Ирина Николаевна

Торжок, 2025 г.

## Информационная карта программы

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Наименование программы</b>                     | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Направленность</b>                             | художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Разработчик программы</b>                      | Лидина Ирина Николаевна                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Общий объем часов по программе</b>             | 68 часа                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Форма реализации</b>                           | очная                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Целевая категория обучающихся</b>              | Обучающиеся в возрасте 8-11 лет                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Аннотация программы</b>                        | <p>Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к умению петь в хоре, в ансамбле, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.</p> <p>Методика программы состоит из распевания, работы над дикцией, развития вокального слуха, работы над строем и ансамблем.</p> |
| <b>Планируемый результат реализации программы</b> | <p>По итогам обучающиеся получают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знания: устройство голосового аппарата, виды вокально-хорового дыхания, умение передавать авторский замысел музыкального произведения</li> <li>– навыки: певческого дыхания, звуковедения, дикции и строя</li> </ul>         |

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»**» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы – художественная.** Данная программа направлена на обучение детей 8-11 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к коллективному пению. Программа направлена на формирование интереса обучающихся к умению петь в хоре, в ансамбле, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для творческого роста в области вокально-хоровой деятельности, духовно-нравственного развития, физического ощущения свободы, что даёт гарантию развития голоса в естественных для него условиях.

**Актуальность программы** обусловлена требованиями общества на воспитание нравственных и эстетических качеств личности человека.

Программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт приобретения знаний, умений и навыков в области хорового пения, а также опыта творческой деятельности.

**Цель реализации программы:** формирование у обучающихся эмоциональности, трудолюбия, умение держаться на сцене во время исполнения.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром. Дети получают представления о музыкальных жанрах, приёмах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях.

#### **Развивающие:**

- развивать личностные компетенции, таких как коммуникативность, умение взаимодействовать с участниками хора;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по творческому исполнению.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Новизна программы,** в отличие от существующих программ по коллективному исполнительству, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА», реализуемая на базе «Средняя общеобразовательная школа №5 имени Героя Российской Федерации Клещенко Василия Петровича», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу элементами дыхательной гимнастики; варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется разнообразный музыкальный репертуар, комплексный подход к развитию творческих способностей.

#### **Функции программы**

**Образовательная** функция заключается в формировании вокально-хоровых навыков

**Компенсаторная** функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально–адаптивная** функция программы состоит в том, что каждый обучающийся в совместной работе в вокальном коллективе формирует ответственность за общее дело, умение слушать, спорить, убеждать.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8-11 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к коллективному пению.

**Количество обучающихся в группе** – 10-12 человек.

**Форма обучения:** мелкогрупповые (от 4 до 10 человек) и групповые (от 11 человек)

**Уровень программы:** стартовый

**Форма реализации образовательной программы:** групповые

**Организационная форма обучения:** фронтальная, групповая.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 2 раз в неделю по 45 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

***По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:***

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности обучающихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:***

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;

- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

#### **Возможные формы проведения занятий:**

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – выступления на концертах.

#### **Ожидаемые результаты:**

- **Личностные результаты:** указываете по вашей программе
- эмоционального отношения к искусству;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- развитие таких качеств личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремлённость, уверенность в себе;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

#### **Метапредметные результаты:**

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- ставить перед собой новые учебные цели и задачи, осуществлять поиск средств их реализации в своей музыкальной деятельности;
- выбирать наиболее эффективные пути достижения целей вокально-хорового исполнения;
- контролировать и оценивать свои действия по способу и результату исполнения музыкального упражнения или сочинения.
- *Познавательные универсальные учебные действия*
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе разучивания тренировочного и репертуарного музыкального материала;

- применять знаково-символическую, графическую систему записи музыки и термины, характерные для музыкального искусства;

– *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- продуктивно сотрудничать с руководителем хорового кружка и со сверстниками в процессе музыкальных занятий и концертных выступлений;
- уметь работать в группе, ансамбле, в хоре;
- практически осваивать морально-этические и психологические правила общения и совместной музыкально-творческой деятельности.

– Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

#### **универсальные компетенции:**

- постановка цели хоровой деятельности на основе имеющегося музыкально-жизненного опыта, умение составлять и реализовывать исполнительский план произведения, анализировать музыкальные произведения, прогнозировать результат исполнения;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, изучение закономерностей музыкального искусства на основе эмоционального отклика на исполняемые произведения, на актуализацию творческих проявлений, поиск ассоциативно-образных связей между музыкой и другими видами искусства;
- определять степень духовного общения певцов-хористов, понимание хорового коллектива как способа взаимодействия неповторимых личностей, партнёров по певческой работе и общению.

#### **предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- дирижёрский жест, основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции; основные навыки певческой эмоциональности и выразительности; основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- эмоционально выразительно исполнять музыку, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание.

- В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:
- певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере вокального искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере коллективного музицирования.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере хорового пения – определяется через сформированный комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

**Периодический контроль** осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения. Учёт успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Периодический контроль проводится в виде педагогического наблюдения, что помогает выявить динамику усвоения песенного материала.

**Промежуточный контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: прослушивание – позволяет оценить певческие навыки (интонацию, дикцию, артикуляцию, дыхание, звуковедение); анализ выполнения практических заданий — например, исполнение куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.



**Итоговая аттестация** – проводится в конце учебного года в форме концерта. Важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

### **Критерии оценивания сформированности компетенций**

| Уровень                              | Описание поведенческих проявлений                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 уровень - недостаточный            | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.                                                                                                                       |
| 2 уровень – развивающийся            | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.                                                        |
| 3 уровень – опытный пользователь     | Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.                                                                                              |
| 4 уровень – продвинутый пользователь | Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.                                                                              |
| 5 уровень – мастерство               | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |

Таблица 2

### **Критерии оценивания уровня освоения программы**

| Уровни освоения программы          | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Средний уровень освоения программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Низкий уровень освоения программы  | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям                                |

## 2. Содержание программы

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»

| №<br>п/п | Название раздела, модуля, темы                                       | Количество часов |          |           |
|----------|----------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|
|          |                                                                      | Всего            | Теория   | Практика  |
| <b>1</b> | <b>Вокальные навыки</b>                                              | <b>16</b>        | <b>3</b> | <b>13</b> |
| 1.1      | Вводное занятие. Певческая установка                                 | 1                | 1        | 0         |
| 1.2      | Формирование чувства ритм                                            | 3                | 1        | 2         |
| 1.3      | Работа над певческим дыханием                                        | 5                | 1        | 4         |
| 1.4      | Артикуляционная гимнастика                                           | 5                | 0        | 5         |
| 1.5      | Работа над ритмическим слухом                                        | 2                | 0        | 2         |
| <b>2</b> | <b>Строй и ансамбль</b>                                              | <b>16</b>        | <b>1</b> | <b>15</b> |
| 2.1      | Работа над чистым унисоном                                           | 4                | 0        | 4         |
| 2.2      | Работа над мелодическим слухом                                       | 3                | 0        | 3         |
| 2.3      | Работа над строем и ансамблем                                        | 4                | 1        | 3         |
| 2.4      | Работа над текстом                                                   | 2                | 0        | 2         |
| 2.5      | Упражнения на развитие ладотонального слуха                          | 2                | 0        | 2         |
| 2.6      | Работа над звуком                                                    | 1                | 0        | 1         |
| <b>3</b> | <b>Работа над исполнением хорового произведения</b>                  | <b>22</b>        | <b>4</b> | <b>18</b> |
| 3.1      | Разбор текста и музыки                                               | 3                | 1        | 2         |
| 3.2      | Чистота интонирования при исполнении мелодии                         | 6                | 0        | 6         |
| 3.3      | Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков                  | 5                | 1        | 4         |
| 3.4      | Ясное произношение согласных. Отнесение согласных к следующему слогу | 6                | 1        | 5         |
| 3.5      | Исполнительский анализ текста произведения                           | 2                | 1        | 1         |

|          |                                                        |           |           |           |
|----------|--------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <b>4</b> | <b>Сценический образ<br/>исполняемого произведения</b> | <b>14</b> | <b>3</b>  | <b>11</b> |
| 4.1      | Развитие выразительности<br>исполнения                 | 3         | 1         | 2         |
| 4.2      | Исполнение с задачей передать<br>художественный образ  | 3         | 1         | 2         |
| 4.3      | Осмысленное артистическое<br>исполнение произведения   | 3         | 1         | 2         |
| 4.4      | Концертная деятельность                                | 5         | 0         | 5         |
|          | <b>Итого</b>                                           | <b>68</b> | <b>11</b> | <b>57</b> |

**2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»**

| №<br>п/п | Наименование раздела, модуля,<br>темы | Кол-во<br>часов,<br>всего | в том числе |           | Форма<br>аттестации/<br>контроля         |
|----------|---------------------------------------|---------------------------|-------------|-----------|------------------------------------------|
|          |                                       |                           | теория      | практика  |                                          |
| <b>1</b> | <b>Вокальные навыки</b>               | <b>16</b>                 | <b>3</b>    | <b>13</b> |                                          |
| 1.1      | Вводное занятие. Певческая установка  | 1                         | 1           | 0         | Входной контроль (индивидуальная беседа) |
| 1.2      | Формирование чувства ритм             | 3                         | 1           | 2         | Наблюдение/ беседа/ прослушивание        |
| 1.3      | Работа над певческим дыханием         | 5                         | 1           | 4         | Наблюдение/ беседа                       |
| 1.4      | Артикуляционная гимнастика            | 5                         | 0           | 5         | Наблюдение/ беседа                       |
| 1.5      | Работа над ритмическим слухом         | 2                         | 0           | 2         | Наблюдение/ беседа/ прослушивание        |

|          |                                |           |          |           |                                                     |
|----------|--------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------------------------------|
| <b>2</b> | <b>Строй и ансамбль</b>        | <b>16</b> | <b>1</b> | <b>15</b> |                                                     |
| 2.1      | Работа над чистым унисоном     | 4         | 0        | 4         | Наблюдение/<br>прослушивание                        |
| 2.2      | Работа над мелодическим слухом | 3         | 0        | 3         | Наблюдение/<br>прослушивание                        |
| 2.3      | Работа над строем и ансамблем  | 4         | 1        | 3         | Наблюдение/<br>выполнение<br>заданий                |
| 2.4      | Работа над текстом             | 2         | 0        | 2         | Наблюдение/<br>выполнение<br>контрольных<br>заданий |

|          |                                                                            |           |           |           |                                                     |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------|
| 2.5      | Упражнения на развитие ладотонального слуха                                | 2         | 0         | 2         | Наблюдение/<br>беседа                               |
| 2.6      | Работа над звуком                                                          | 1         | 0         | 1         | Наблюдение/<br>выполнение<br>контрольных<br>заданий |
| <b>3</b> | <b>Работа над исполнением<br/>хорового произведения</b>                    | <b>22</b> | <b>4</b>  | <b>18</b> |                                                     |
| 3.1      | Разбор текста и музыки                                                     | 3         | 1         | 2         | Наблюдение/<br>беседа                               |
| 3.2      | Чистота интонирования при<br>исполнении мелодии                            | 6         | 0         | 6         | Наблюдение/<br>выполнение<br>заданий                |
| 3.3      | Ровное звуковедение,<br>протяженность отдельных звуков                     | 5         | 1         | 4         | Наблюдение/<br>беседа                               |
| 3.4      | Ясное произношение согласных.<br>Отнесение согласных к<br>следующему слогу | 6         | 1         | 5         | Наблюдение/<br>выполнение<br>заданий                |
| 3.5      | Исполнительский анализ текста<br>произведения                              | 2         | 1         | 1         | Наблюдение/<br>беседа                               |
| <b>4</b> | <b>Сценический образ<br/>исполняемого произведения</b>                     | <b>14</b> | <b>3</b>  | <b>11</b> |                                                     |
| 4.1      | Развитие выразительности<br>исполнения                                     | 3         | 1         | 2         | Наблюдение/<br>беседа                               |
| 4.2      | Исполнение с задачей передать<br>художественный образ                      | 3         | 1         | 2         | Наблюдение/<br>беседа                               |
| 4.3      | Осмысленное артистическое<br>исполнение произведения                       | 3         | 1         | 2         | Наблюдение/<br>учебный<br>концерт                   |
| 4.4      | Концертная деятельность                                                    | 5         | 0         | 5         |                                                     |
|          | <b>Итого</b>                                                               | <b>68</b> | <b>11</b> | <b>57</b> |                                                     |

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»

| №<br>п/п   | Наименование<br>раздела, модуля,<br>темы           | Кол-<br>во<br>часов,<br>всего | Содержание занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|----------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>   | <b>Вокальные навыки</b>                            | <b>16</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>1.1</b> | Вводное занятие.<br>Певческая установка            | <b>1</b>                      | Правильное положение корпуса, мышц шеи, головы, спины, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Охрана певческого голоса.                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>1.2</b> | Формирование<br>чувства ритм                       | <b>3</b>                      | Важно формировать чувство ритма – способность воспринимать, воспроизводить и изображать временные отношения в музыке. Это помогает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• свои ритмические рисунки, синкопы, паузы;</li> <li>• развить навыки ритмического аккомпанемента;</li> <li>• сформировать навыки коллективного исполнения</li> </ul> |
| 1.2.1      | Работа над чувством ритма                          | 1                             | Интуитивное восприятие длительностей, ритмических рисунков, метроритмической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте.                                                                                                                                                                                                                 |
| 1.2.2      | Работа над чувством ритма (продолжение)            | 2                             | Сознательное усвоение метроритма на основе изучения ритмических моделей музыкальной грамоты (коротких и длинных звуков, ритмического рисунка, паузы).                                                                                                                                                                                            |
| 1.3        | Работа над певческим дыханием                      | <b>5</b>                      | Певческое дыхание – основа вокальной техники, от него зависят сила и длительность звука, его тембр.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.3.1      | Особенности певческого дыхания у детей.            | 1                             | Певческое дыхание: вдох, задержка дыхания, выдох. Дыхание нужно распределять по музыкальным фразам. Важно следить за положением корпуса.                                                                                                                                                                                                         |
| 1.3.2      | Упражнений для развития певческого дыхания у детей | 4                             | Работа над воспитанием певческого дыхания у детей должна носить сознательный характер и                                                                                                                                                                                                                                                          |



|            |                                                          |           |                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|----------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                          |           | осуществляться постепенно и систематически с самого начала занятий.                                                                                                                                                              |
| <b>1.4</b> | Артикуляционная гимнастика                               | <b>5</b>  | Цель – развить гибкость, точность и скоординированность движений речевых мышц.                                                                                                                                                   |
| 1.4.1      | Упражнения для развития дикции                           | 2         | Упражнения для артикуляционной гимнастики нужны для развития чёткой дикции – чёткого, ясного, разборчивого произношения всех звуков текста.                                                                                      |
| 1.4.2      | Скороговорки                                             | 3         | Скороговорки развивают гибкость языка и губ.                                                                                                                                                                                     |
| <b>1.5</b> | Работа над ритмическим слухом                            | <b>2</b>  | Дети любят выполнять ритмические рисунки разными способами: хлопками, игрой пальцев на столе и полу, шагом, бегом, взмахами рук, в результате у детей развивается чувство ритма и проявляется умение управлять своим движениями. |
| 1.5.1      | Метро – ритм                                             | 1         | Для развития чувства метра (равного биения) используем равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые дети делают во время игры.                                        |
| 1.5.2      | Метро – ритмическая игра «Хлопай в такт», «Повтори ритм» | 1         | Предложить прохлопать или пройти шагами простейшие ритмические рисунки.<br>Учитель воспроизводит на ударном инструменте простейшие ритмы, а ученики отхлопывают их в ладоши.                                                     |
| <b>2</b>   | <b>Строй и ансамбль</b>                                  | <b>16</b> |                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>2.1</b> | Работа над чистым унисоном                               | <b>4</b>  | Работа над унисоном начинается с первого занятия хора и продолжается систематически. Для налаживания унисона требуется единая манера пения, умение хорошо слышать не только себя, но и других обучающихся.                       |
| <b>2.2</b> | Работа над мелодическим слухом                           | <b>3</b>  | Необходимо развивать у детей способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), а также воспроизводить                                                           |

|            |                                                     |           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|-----------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                     |           | её голосом.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>2.3</b> | Работа над строем и ансамблем                       | <b>4</b>  | Работа над строем и ансамблем у детей включает в себя формирование начальных певческих навыков при разучивании детского репертуара.                                                                                                                                   |
| 2.3.1      | Работа над строем                                   | 2         | Развитие чувства лада. Разучивание коротких попевок.                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.3.2      | Работа над ансамблем                                | 2         | Развитие умения слушать и слышать других певцов.                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>2.4</b> | Работа над текстом                                  | <b>2</b>  | Знакомство с текстом, находим авторский замысел и основную идею.                                                                                                                                                                                                      |
| <b>2.5</b> | Упражнения на развитие ладотонального слуха         | <b>2</b>  | Необходимо заложить основу ладотонального мышления, осознать ладотональные взаимоотношения и развить интонационную сторону ладотонального слуха у детей.                                                                                                              |
| 2.5.1      | Выработка чистоты интонации                         | 1         | Исполняя упражнения, дети внимательно слушают друг друга и следят за чистотой интонации.                                                                                                                                                                              |
| 2.5.2      | Пение ступеней, попевок, гамм, мелодий в ладу.      | 1         | Дети определяют на слух в каком ладу (мажор – минор) попевка, гамма, мелодия.                                                                                                                                                                                         |
| <b>2.6</b> | Работа над звуком                                   | <b>1</b>  | Естественное звукообразование, пение без напряжения. Необходимо добиваться ровного звуковедения, протяженности отдельных звуков.                                                                                                                                      |
| <b>3</b>   | <b>Работа над исполнением хорового произведения</b> | <b>22</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>3.1</b> | Разбор текста и музыки                              | <b>3</b>  | Необходимо помочь детям понять замысел автора, освоить элементы музыкальной выразительности и научиться применять их в исполнении.                                                                                                                                    |
| <b>3.2</b> | Чистота интонирования при исполнении мелодии        | <b>6</b>  | Чистота интонирования (точное воспроизведение высоты звука) – одно из важных условий хорошего хорового звучания. Чистота интонирования зависит от степени сформированности звуковысотного слуха, диапазона голоса, уровня развития вокально-хоровых навыков учащихся. |
| 3.2.1      | Работа над слуховым                                 | 3         | Пение «про себя» сосредотачивает и                                                                                                                                                                                                                                    |

|       |                                                                      |    |                                                                                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | контролем                                                            |    | вызывает внутреннее представление мелодии, приучает детей петь сознательно, готовит голосовой аппарат к исполнению вслух.                       |
| 3.2.2 | Работа над выразительным исполнением                                 | 3  | Важно, чтобы работа над чистотой интонации сочеталась с воспитанием у детей выразительного и эмоционального исполнения.                         |
| 3.3   | Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков                  | 5  | Формирование правильного звукообразования, округления гласных, выработки навыков цепного дыхания и исполнения продолжительных музыкальных фраз. |
| 3.4   | Ясное произношение согласных. Отнесение согласных к следующему слогу | 6  | Четкость артикуляции является основой для развития вокальных навыков у детей.                                                                   |
| 3.4.1 | Артикуляционная гимнастика                                           | 2  | На занятии с детьми применяем упражнения: для губ, для языка, для челюсти.<br>Работа над дыханием.                                              |
| 3.4.2 | Правильное произношение согласных звуков                             | 2  | Работа над скороговорками. Проговаривание слогов с разными согласными и пение упражнений с согласными.                                          |
| 3.5   | Исполнительский анализ текста произведения                           | 2  | Анализ помогает понять, какие образы текста, какие мысли, идеи поэта нашли наиболее яркое выражение в музыке.                                   |
| 4     | <b>Сценический образ исполняемого произведения</b>                   | 14 |                                                                                                                                                 |
| 4.1   | Развитие выразительности исполнения                                  | 3  | Формирование вокально-хоровых навыков, которые помогают создавать художественный образ произведения.                                            |
| 4.2   | Исполнение с задачей передать художественный образ                   | 3  | Важно научить учащихся раскрывать замысел автора через характер, содержание и смысл поэтического текста, а также через динамическое развитие.   |
| 4.3   | Осмысленное артистическое исполнение произведения                    | 3  | Работа над выразительностью, эмоциональностью и созданием художественного образа.                                                               |

|     |                         |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.4 | Концертная деятельность | 5         | <p>Публичное исполнение музыкальных произведений хоровым коллективом по определённой программе. Это важный элемент работы хора, который помогает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировать достижения коллектива;</li> <li>- выявить лучшие стороны вокально-технической подготовки;</li> <li>- определить исполнительский уровень хора;</li> <li>- заложить перспективу работы на следующем этапе.</li> </ul> |
|     | <b>Итого</b>            | <b>68</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 2.4. Календарный учебный график реализации программы

| Год обучения | Название раздела, модуля, темы               | Количество часов |        |          | Количество учебных |      | Даты начала и окончания   | Продолжительность каникул |
|--------------|----------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------|------|---------------------------|---------------------------|
|              |                                              | всего            | теория | практика | недель             | дней |                           |                           |
| 1            | Вокальные навыки                             | 16               | 3      | 13       | 8                  | 8    | 01.09.25<br>-<br>24.10.25 | 25.10.25<br>02.11.25      |
|              | Строй и ансамбль                             | 16               | 1      | 15       | 8                  | 8    | 05.11.25<br>-<br>30.12.25 | 31.12.25<br>11.01.26      |
|              | Работа над исполнением хорового произведения | 22               | 4      | 18       | 11                 | 11   | 12.01.26<br>-<br>27.03.26 | 28.03.26<br>05.04.26      |
|              | Сценический образ исполняемого произведения  | 14               | 3      | 11       | 7                  | 7    | 06.04.26<br>-<br>22.05.26 |                           |

### **3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется на базе «Средняя общеобразовательная школа №5 имени Героя Российской Федерации Клещенко Василия Петровича». Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

| №<br>п/п  | Наименование                                                   | Количество,<br>шт. |
|-----------|----------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>1.</b> | <b>Профильное оборудование</b>                                 |                    |
| 1.1       | Шнуровой микрофон                                              | 2                  |
| 1.2       | Радиомикрофоны                                                 | 2                  |
| 1.3       | Синтезатор                                                     | 1                  |
| 1.4       | Микшерный пульт                                                | 1                  |
| 1.5       | Комбоусилитель                                                 | 1                  |
| <b>2.</b> | <b>Компьютерное оборудование</b>                               |                    |
| 2.1       | Компьютер                                                      | 1                  |
| 2.2       |                                                                |                    |
| <b>3.</b> | <b>Презентационное оборудование</b>                            |                    |
| 3.1       | Телевизор                                                      | 1                  |
| 3.2       |                                                                |                    |
| <b>4.</b> | <b>Программное обеспечение</b>                                 |                    |
| 4.1       |                                                                |                    |
| 4.2.      | <b>И другое оборудование в соответствии с вашей программой</b> |                    |

### **3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы**

#### **Для педагога**

1. Е. Крылатов «Крылатые качели».
2. Р. Паулс «Птичка на ветке».
3. Абелян «Как Рыжик учился петь».
4. Л. Марченко «Детские песни о разном» вып.№1, №2.
5. CD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм
6. Песни композиторов: Ю. Верижников, Ж. Колмагорова, А. Петряшева, А. Ермолов, Т. Морозова, С.Суэтов, А. Варламов
7. Сборник русских народных песен.
8. Тронина «Из опыта педагога-вокалиста».
9. Дмитриев «Основы вокальной методики».
10. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение».
11. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

#### **Для обучающегося**

CD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм

#### **Для родителей**

CD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм

#### **Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы**

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
2. <https://www.musenc.ru>

### **3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

### **3.4 Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог Лидина Ирина Николаевна, имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 1993 года и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

### **3.5 Методическое обеспечение**

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Работа с обучающимися построена с учётом целей, задач, содержания программы и методов. Процесс может включать занятия разных типов: беседы, практические занятия, репетиции, индивидуальные работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна. Дети учатся овладевать вокально-хоровыми навыками, развивать музыкальные способности и приобщиться к музыкальному искусству. Занятия помогают:

1. освоить певческую установку, дыхание, звукообразование;
2. познакомиться с разнообразными песенными жанрами;
3. освоить музыкально-теоретические понятия, средства музыкальной выразительности;
4. научиться понимать дирижёрские жесты и следовать им.

После основного теоретического курса программы проводятся занятия, направленные на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся через коллективную исполнительскую деятельность – пение в хоре.

### **Методы образовательной деятельности**

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;



– диалоговый и дискуссионный.

**Приемы образовательной деятельности:**

1. упражнения на развитие навыков правильного певческого дыхания;
2. воспитание напевного, протяжного звучания голоса;
3. упражнения на чёткое и ясное произношение согласных;
4. метро – ритмические упражнения.

Занятие состоит из теоретической (беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Основные образовательные процессы** направлены на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, где занятия проводятся в группах с учётом возрастных особенностей учащихся.

**Основные формы деятельности** включают занятия, репетиции, концерты и участие в конкурсах и фестивалях. Эти формы направлены на выработку вокально-хоровых навыков, освоение репертуара и формирование знаний, умений и навыков.

**Форма организации учебных занятий:**

- беседа;
- групповые занятия;
- коллективная (ансамблевая) работа;
- индивидуальные занятия;
- комбинированные занятия;
- индивидуальная защита проектов;
- репетиции;
- концертные выступления.

**Типы учебных занятий:**

- теоретические;
- практические;
- контрольные;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- выступление на мероприятиях;
- отчётные концерты.

**Диагностика эффективности** образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей.

Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся: вокальные, слуховые, двигательные и эмоциональные. Это связано с коллективной формой хорового пения, которая вовлекает учащихся в творческий процесс.

Результатом усвоения обучающимися программы являются:

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- знание правил охраны голоса;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- навыки публичных выступлений.

#### **Учебно-методические средства обучения:**

- специализированная литература;
- техническое оборудование;
- нотная литература;
- аудиозаписи.

В программе обучения используются **педагогические технологии**, направленные на развитие личности учащихся, формирование вокально-хоровых навыков и вовлечение в творческую деятельность:

– Личностно-ориентированная (цель – раскрыть индивидуальные музыкальные способности и личностные качества учащихся). Учёт индивидуальных особенностей каждого ученика: тембра, манеры звукоизвлечения, пластики, подачи музыкального материала. Использование индивидуальных методов организации обучения, а также форм диалоговой и групповой работы.

– Развивающего обучения (цель – развить музыкальный слух, чистоту интонации, творческие способности учащихся).

Некоторые методы:

1. изучение нотной грамоты в игровой форме: дети изучают нотный стан, расположение нот, скрипичный ключ;
2. использование попевок лирического, юмористического, сюжетного характера при распевании;
3. изучение песенного репертуара – музыкальные произведения должны быть познавательными, интересными и темпераментными, учитывать возрастные особенности учащихся.
4. аудиозаписи.

– Проектная (цель – организовать процесс обучения хоровому пению, в котором учащиеся получают знания в процессе планирования и выполнения творческих заданий и проектов).

Некоторые аспекты:

1. работа над музыкальным произведением – например, над современной, народной песней;
2. создание хорового исполнения песни – это минипроект, который является краткосрочным и динамичным;
3. участие учащихся в концертно-просветительской деятельности — например, в музыкальных фестивалях, конкурсах.

– Информационно-коммуникационная (цель — визуализировать и интерактивно представлять музыкальный материал, создавать и редактировать музыкальные произведения).

Некоторые аспекты:

1. Использование проекторов, интерактивных досок и специализированного программного обеспечения для представления нотного текста, партитур, биографий композиторов и исторических контекстов в наглядной форме.
2. Применение специализированных программ (нотные редакторы, секвенсоры) для экспериментирования с аранжировками, сочинения собственных мелодий и создания фонограмм для хоровых выступлений.
3. Расширение доступа к музыкальным ресурсам — в интернете можно найти нотные материалы, записи хоровых коллективов, видеоуроки и другие полезные ресурсы.